



«En "Las últimas" asoma un humor teñido de melancolía, un aire de comedia que engaña: igual que esas muecas que lo mismo sirven para la risa que para el horror o el llanto».

Elena Medel

Estimados compañeros:

Es un placer comunicaros la llegada a librerías españolas **el próximo lunes 12 de julio de *Las últimas***, un ejemplar que reúne cinco de las obras teatrales creadas por **Lucía Carballal**. En estas ficciones destacan unos personajes que oscilan entre el imperativo de prosperar –ya sea en el ámbito personal, social o profesional– y el deseo, a veces la frustración, de quedarse atrás, fuera de este presente siempre tan veloz.

La uña rota apuesta firmemente por la **dramaturga madrileña**, que ha estrenado varias de sus obras en teatros como el Centro Dramático Nacional.

"Los temporales", "Una vida americana", "La resistencia", "Las bárbaras" y "La actriz y la incertidumbre" son las últimas ficciones que ha escrito hasta la fecha y que conforman el libro. Cinco historias que, aunque parten de lo real, se mueven en lo desconcertante. Adentrarse en ellas supondrá hacer frente a un sinfín de dolores cotidianos.

Por otro lado, os presentamos dos títulos relevantes que **La uña rota** ha publicado recientemente, de los cuales también tenemos ejemplares. ***Ensayos y hojas de un cuaderno***, de **George Eliot** (pseudónimo de Mary Ann Evans). Sobre la autora de "Middlemarch", **Virginia Woolf** dice que es: «Una mente libre e inquieta, que enfrentó sus aspiraciones femeninas al mundo de los

nuevo con una escritura con menos ataduras y, sin embargo, con más raigambre.

Las últimas

Lucía Carballal

LAS

Lucía Carballal

Prólogo de Elena Medel



Los temporales · Una vida americana · La resistencia
Las bárbaras · La actriz y la incertidumbre

ÚLTIMAS

En librerías el 12 de julio | [256 páginas](#) 978-84-18782-02-2 17€

«Yo pensaba que me dolía la ciática. Y resulta que es mi herida»

LO QUE CUENTA

La primera obra, "**Los temporales**", sitúa la acción en una Empresa de Trabajo Temporal. Las jornadas interminables y la dedicación absoluta al trabajo repercuten en una de las protagonistas. A partir de ahí habrá un cambio en las dinámicas, en los silencios, en lo íntimo. ¿Pero es posible aplacar la despersonalización de un sistema capitalista que oprime hasta la asfixia?

En "**Una vida americana**" se hace un viaje al origen. Paloma y sus dos hijas, Linda y Robin Rose, cruzan el charco para reencontrarse con Warren: el hombre que las abandonó súbitamente y del que solo poseen su apellido. La familia Clarkson, a pesar de ser un referente queer en su barrio, Tetuán (Madrid), siente el peso de una ausencia que quizás marcará, más de lo esperado, su destino.

¿Existe el amor sin la admiración? Esta pregunta abre una brecha en la relación de Mónica y David, una pareja de novelistas que se ve afectada por el éxito de uno de sus componentes. "**La resistencia**", con unos diálogos tan ágiles como corrosivos, realiza un estudio exhaustivo del amor y prueba su compatibilidad con la falta de admiración, el ego y el paternalismo.

Encarna, Carmen y Susi se reúnen en un hotel para revisar su vida debido a una extraña petición póstuma de su amiga Bárbara. Las tres sexagenarias se embarcan en una conversación donde exponen cómo se ven y cómo son vistas por las demás. En "**Las bárbaras**" se produce una colisión entre los valores antiguos y los nuevos, lo que somos y lo que creemos que deberíamos ser o las maneras diferentes de ver el feminismo. Discrepancias que tienen cabida en una sólida amistad.

Por último, se presenta "**La actriz y la incertidumbre**", un texto breve sobre el futuro tras la pandemia. El virus obligó a parar el mundo en un confinamiento masivo que afectó a nivel personal y profesional. Ahora una pareja, Cecilia y Francesco, sufre las consecuencias de un panorama incierto que producirá en ellos un desasosiego constante.

La uña rota presenta por primera vez estas cinco obras en un mismo volumen, **Las últimas**. La dramaturga ha plasmado con acierto varias heridas actuales.

fiereza y que, en ocasiones, incluso nos define.

ACCEDE A LOS MATERIALES DE PRENSA

Disponemos de ejemplares de prensa de los tres libros y las autoras, Lucía Carballal y Ángela Segovia, están disponible para atender a los medios y comentar todas las particularidades de sus nuevas publicaciones junto a la editorial La uña rota.

¡No dudéis en contactar con nosotros!

Alba González
667 314 593

albagonzalez@nstromocomunicacion.com

SOBRE LA AUTORA



Lucía Carballal (Madrid, 1984) es uno de los nombres de referencia del teatro en España. Escribió su primera obra con 19 años, para después formarse en la RESAD, el Institut del Teatre de Barcelona y la Universidad de las Artes de Berlín. Hoy la avalan una decena de textos teatrales.

En paralelo a su labor como dramaturga, Carballal es guionista de cine y televisión, destacando su labor en la serie "Vis a vis". También ha impartido cursos de escritura en la Sala Beckett, la ECAM y La Casa Encendida.

EDITORIAL DEPENDIENTE DE LECTORES INDEPENDIENTES DESDE 1996

La editorial La uña RoTa nace en Segovia, en octubre de 1996. Publica teatro, ensayo, poesía y narrativa, y géneros misceláneos. En su catálogo resuenan escritores clásicos como Samuel Beckett, Thomas Bernhard, George Eliot o Vladimir Nabokov; y autores contemporáneos como Angélica Liddell, Juan Mayorga, Camila Sosa Villada, Pablo Gisbert o Lucía Carballal. En poesía destaca la obra de de Ángela Segovia, María Salgado, Luz Pichel, Carlos Bueno Vera y Lupe Gómez, entre otros.

SI TE GUSTAN LOS ENSAYOS, NO TE PIERDAS...

Ensayos y hojas de un cuaderno

Geroge Eliot

(pseudónimo de Mary Ann Evans)



En librerías desde el 21 de junio | **200 páginas** 978-84-18782-01-5 **17€**

George Eliot, pseudónimo con el que **Mary Ann Evans**, se dio a conocer como escritora, no solo se entregó en cuerpo y alma a la escritura de

también se ocupó de observar y examinar con profundidad las principales urgencias y fricciones socioculturales que agitaron el siglo XIX.

Son **ensayos de resistencia**, tan vigentes hoy como entonces, que revelan la voz de una pensadora de acción que supo percibir y detectar, gracias a las agudezas de sus reflexiones, las discordancias y fragilidades de la psicología humana.

[MÁS INFORMACIÓN SOBRE "ENSAYOS Y HOJAS DE UN CUADERNO"](#)

Y SI TE GUSTA LA POESÍA, NO TE PIERDAS...

Mi paese salvaje

Ángela Segovia

ÁNGELA SEGOVIA

Mi paese salvaje



En librerías desde el 31 de mayo | **172 páginas** 978-84-95291-97-4 **15€**

¿Escribir un libro puede ser una forma de revelación? Según **Ángela Segovia**, cada vez que escribe por voluntad su interior convulsiona, sucede que toca un

Mi paese salvaje forma parte de una serie titulada «*Bella morte*», una aproximación de la autora a una forma de escritura con menos ataduras y, sin embargo, con más raigambre.

MÁS INFORMACIÓN SOBRE "MI PAESE SALVAJE"

TODAS LAS NOVEDADES DE LA UÑA ROTA EN SU WEB Y REDES SOCIALES



Copyright © 2021 Nostromo Comunicación, Todos los derechos reservados.

Nuestra dirección de correo es:

info@nostromocomunicacion.com

¿Quieres dejar de recibir nuestras comunicaciones?

Puedes [actualizar tus preferencias](#) o [darte de baja](#)

Gracias por tu atención y tu confianza en nosotros.

This email was sent to <<Email Address>>

[why did I get this?](#) [unsubscribe from this list](#) [update subscription preferences](#)

Nostromo Comunicación · Plaza de Sta. Ana 6 · Avila, Av 05005 · Spain

