EDICIONES
LA UÑA ROTA
WWW.LAROTA.ES

«los huesos en el agua pesan menos piensan más pero pesan menos no es verdad tonta el silencio no existe ni cuando nadas sola ni cuando sola al sol y todo cuanto duele duele menos ahí dentro del agua».

Estimados compañeros:

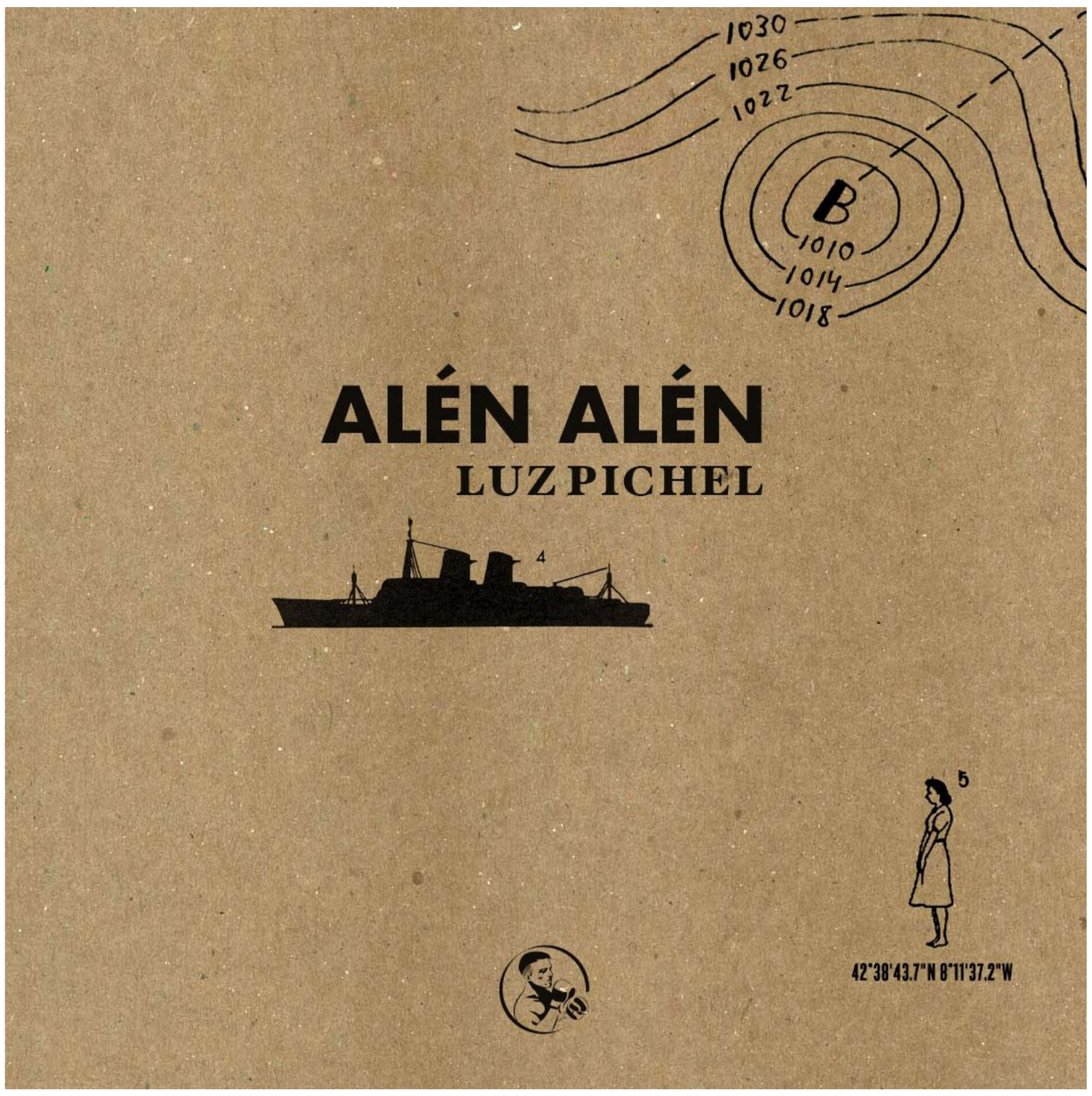
Es un placer comunicaros la llegada a librerías españolas **el próximo lunes 25 de octubre de *Alén Alén***, el nuevo poemario de **Luz Pichel**. Una mirada que abarca desde el presente hasta el pasado mientras recorre el paisaje rural, la infancia o el exilio. Una mirada plagada de matices que confluye en su pequeña aldea, Alén, ubicada en Lalín (Pontevedra).

Escrito en castellano, ***Alén Alén*** contiene pequeñas píldoras que remiten a un gallego oral y no normativo, creando una voz única que exuda vida. Con este interés por la lengua, la autora remueve la tierra para tratar con los que ya no están, abrazar la niñez de nuevo o plasmar la preocupación por los cambios en lo rural. Abordamos así un curioso recorrido por sus orígenes y preocupaciones que trasladará al lector hasta el Valle del río Deza, cuya frondosidad acompaña a los versos del poemario.

La uña rota apuesta de nuevo por la **poeta gallega**, que ya publicó en 2017 ***CO CO CO U*** en esta misma editorial. Ganadora del **XXIV Premio hispanoamericano de poesía Juan Ramón Jiménez** por su libro *La marca de los potros* y del **XXVI Premio Esquío de Poesía** por *Casa pechada*, Luz Pichel es una de las poetas con mayor recorrido e importancia del panorama nacional actual.

Alén Alén

Luz Pichel



«—una lengua una es una imposición una impostura un poderío a muerte del albedrío cuidador de las aldeas y sus pluralidades un aplanamiento de los temperamentos perdón una lengua es todas»

LO QUE CUENTA

Autobiografía de un tiempo histórico, de varias épocas –esta, aquellas–, de un espacio, de un país, de lo político. Autobiografía de una casa familiar, de sus objetos, de los miembros de una familia –los vivos, los muertos, los que emigraron–, de los «centauros», de un vecindario, de un paisaje que se va transformando, de una edad, de una lengua propia, de una lengua ajena, impuesta, de otra inventada. ¿Se puede escribir una autobiografía de lo otro? ¿De lo que nos circunda?

Tras años de espera, la célebre poeta regresa con ***Alén Alén*** para aproximarnos a su pequeña aldea e inmiscuirnos en los aspectos que se despliegan de una localización que no solo abarca lo físico. El poemario está **dividido en tres partes** bien diferenciadas: *Amalatea*, donde aborda principalmente su infancia con un uso muy peculiar del diálogo; *Quedaron a dormir y quieren que les cuente historias verdaderas*, un espacio fragmentado de pequeños cuentos de aquí y de allá, del exilio, de los dolores comunes de un país. Y, por último, *Cereal cereal*, que remite al cambio en las tierras debido a la capitalización de los terrenos, pero también a sus vecinos, a la familia que ya no está aunque siga acompañando, a la emigración a la ciudad.

Hay un sentir especial por la lengua que sobrevuela el poemario. Una preocupación que, desde hace años, ha llevado a la poeta a introducir en sus textos palabras o fragmentos en **castrapo**. Esto es una variante popular del castellano hablada en Galicia; una lengua sin normas que vierte de posibilidades a la escritura, que permite indagar en ella. En definitiva, un aspecto distintivo de la poética de Pichel.

La uña rota se embarca en otro viaje hacia Galicia con el nuevo poemario de **Luz Pichel.** Al haber publicado en el 2017 ***CO CO CO U,*** la editorial ya conoce la espesura de las fragas gallegas y la amplitud de un idioma que se extiende sobre sí mismo. Sin embargo, trabajar junto a la singular voz de la escritora gallega siempre resulta ser un acontecimiento sorprendente y embriagador, adjetivos con los que podríamos definir también ***Alén Alén***.

ACCEDE A LOS MATERIALES DE PRENSA

Disponemos de ejemplares de prensa y la autora, Luz Pichel, está disponible para atender a los medios y comentar todas las particularidades de su nueva publicación junto a la editorial La uña rota.

¡No dudéis en contactar con nosotros!

Alba González
667 314 593

albagonzalez@nostromocomunicacion.com

SOBRE LA AUTORA

Luz Pichel nació en 1947 en Alén (Lalín, Pontevedra), una pequeñísima aldea de Galicia. Alén quiere decir «más allá», y también quiere decir «el más allá». Allí aprendió a hablar dentro de una lengua que podría morir pero no quiere.

Es autora de los libros de poesía *El pájaro mudo* (Ediciones La Palma, 1990. Premio Ciudad de Santa Cruz de la Palma), *La marca de los potros* (Diputación de Huelva, 2004. **XXIV Premio hispanoamericano de poesía Juan Ramón Jiménez)**, *Casa pechada* (Fundación Caixa Galicia, 2006. **XXVI Premio Esquío de Poesía**), *El pájaro mudo y otros poemas* (Universidad Popular José Hierro, 2004), *Cativa en su lughar / casa pechada* (col. Diminutos salvamentos, ed. Progresele, Madrid, 2013) y *Tra(n)shumancias* (col. eme, Ediciones La Palma, Madrid, 2015) y CO CO CO U (La uÑa RoTa, 2017).

SOBRE LA UÑA ROTA

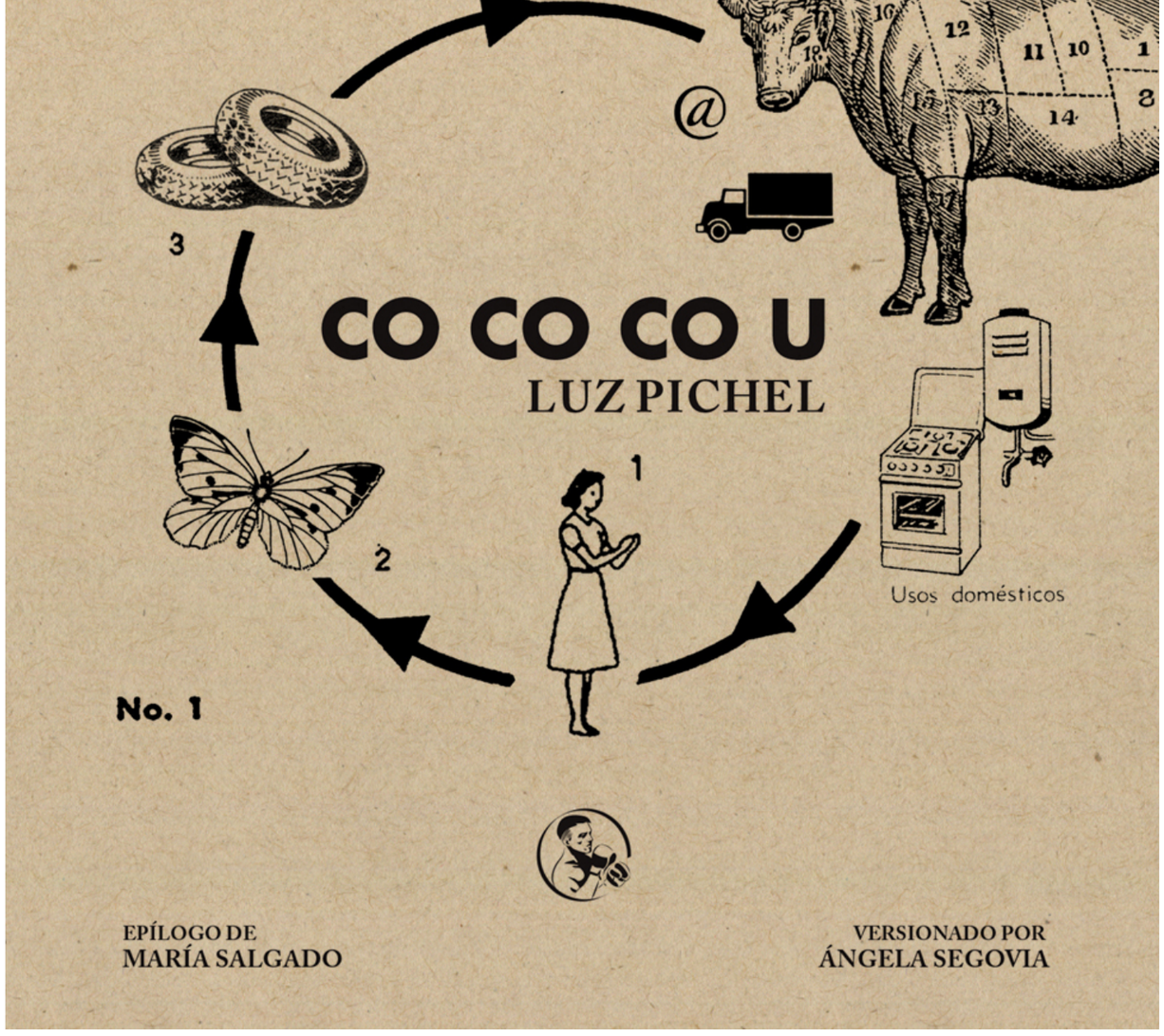
EDITORIAL DEPENDIENTE DE LECTORES INDEPENDIENTES DESDE 1996

La editorial La uÑa RoTa nace en Segovia, en octubre de 1996. Publica teatro, ensayo, poesía y narrativa, y géneros misceláneos. En su catálogo resuenan escritores clásicos como Samuel Beckett, Thomas Bernhard, George Eliot o Vladimir Nabokov; y autores contemporáneos como Angélica Liddell, Juan Mayorga, Camila Sosa Villada, Pablo Gisbert o Lucía Carballal. En poesía destaca la obra de de Ángela Segovia, María Salgado, Luz Pichel, Carlos Bueno Vera y Lupe Gómez, entre otros.

OTRO TÍTULO DE LA AUTORA EN LA EDITORIAL

CO CO CO U

Luz Pichel



80 páginas **978-84-95295-09-5** **10€**

En CO CO CO U, Luz Pichel, una de las autoras más arriesgadas de la poesía actual, da vida a un gallego inédito, un gallego rural, aún marginado por el gallego normativo. Versionado al castellano por Ángela Segovia, el libro incluye un epílogo de María Salgado. No se puede estar en mejor compañía.

«Éste es un libro en el que una letrita tan última en su serie como lo suele ser la U incendia un texto. Un libro para atender a cómo el cerramiento de una vocal adentro de una boca va sembrando fuego y, con él, ardan nuestros usos verbales previos y por venir. Poesía son disturbios».

Del epílogo de María Salgado

MÁS INFORMACIÓN SOBRE "CO CO CO U"

TODAS LAS NOVEDADES DE LA UÑA ROTA EN SU WEB Y REDES SOCIALES

Copyright © 2021 Nostromo Comunicación, Todos los derechos reservados.

Nuestra dirección de correo es:
info@nostromocomunicacion.com

¿Quieres dejar de recibir nuestras comunicaciones?
Puedes actualizar tus preferencias o darte de baja

Gracias por tu atención y tu confianza en nosotros.

This email was sent to <<Email Address>>
why did I get this? unsubscribe from this list update subscription preferences
Nostromo Comunicación · Plaza de Sta. Ana 6 · Avila, Av 05005 · Spain