



## Luces de Varietés, el ensayo de Manuela Partearroyo que explora la relación entre Valle-Inclán y Fellini

- El posible plagio de una novela de Valle-Inclán por parte de un jovencísimo Fellini le sirve de pretexto a la autora para trazar las líneas que unen las tradiciones española e italiana, donde la risa recibe una utilización poética y a la vez política.
- La obra explora el cine y la literatura de ambos países y las relaciones que se tejieron a raíz de la influencia del teatro farsesco y esperpéntico en las películas que superan el neorrealismo a través de la tragicomedia.
- La publicación de este ensayo coincide con la celebración del centenario del nacimiento de Federico Fellini, que con su universo estético marcado por el surrealismo abrió una nueva época en la historia del cine.

**Madrid, 2 de julio de 2020** – Manuela Partearroyo llega a las librerías con *Luces de Varietés*, un primer y original ensayo que publica de la mano de la editorial segoviana La uña RoTa. La obra recupera los hilos que unieron las esferas artísticas española e italiana a partir de la influencia de lo grotesco en el cine a partir de los años cincuenta. Una influencia especialmente visible en el poso grotesco que deja Valle-Inclán en Federico Fellini, pero también en autores como Berlanga, Ferreri, Fernán-Gómez, Monicelli y tantos otros.

Partearroyo, licenciada en Filología hispánica y autora de numerosos trabajos de investigación sobre literatura y cine, invita a los lectores a viajar por la escena teatral de ambos países en los años de la vanguardia y el expresionismo, profundizando en la conexión existente entre las obras de Fellini y Valle-Inclán a raíz de un suceso que pocos conocen: el supuesto plagio de la novela *Flor de Santidad* de Valle-Inclán en *El Milagro (Il Miracolo)*, un medimetro que escribió el joven Fellini en 1948 y dirigió su entonces maestro, Roberto Rossellini.

El ensayo que publica La uña RoTa explora así la evolución de estas influencias que cristalizaron en obras maestras cinematográficas en los años cincuenta y principios de los sesenta, periodo en el que los directores y guionistas más rabiosamente mediterráneos recuperan el uso de lo grotesco, el carnaval, la picaresca y la farsa, para situarlo en el centro del panorama cinematográfico con una obra innovadora, plagada de comedia, máscaras y caricaturas que adelantaban el destino de Italia y la Europa de finales de siglo. Esta es la historia rocambolesca de cómo Valle-Inclán influye en la mejor generación de cineastas españoles vía Italia. La línea recta no existe en territorio grotesco.

La publicación de *Luces de Varietés* coincide con el centenario del nacimiento del genio del cine italiano, cuya obra construyó un universo propio que, caricaturizando a la sociedad italiana, abrió una nueva corriente cinematográfica a la vez poética y política que impregnó la Europa del siglo XX, especialmente España.



Ediciones La uña RoTa

Disponible en librerías a partir del 6 de julio, ***Luces de Varietés*** se suma a la colección 'Libros del Apuntador' de la uña RoTa situándose como un revelador y singular ensayo que se adentra en los entresijos de la escena artística europea del siglo XX para sacar a la luz las raíces hermanas de los grotescos italianos y españoles.

#### **Sobre La uña Rota**

La editorial La uña RoTa nace en Segovia en octubre de 1996. Publica teatro, ensayo, poesía y narrativa y otros géneros misceláneos. En su catálogo hay obra, entre otros, de Samuel Beckett, Thomas Bernhard, Robert Walser; y autores contemporáneos como Rodrigo García, Angélica Liddell, Ángela Segovia, Juan Mayorga, Pablo Gisbert, Pablo Remón o María Salgado.

#### **Para más Información**

Natasha Martín: 628586176 / [debrontecomunicacion@gmail.com](mailto:debrontecomunicacion@gmail.com)

Carlos Rod: 649254889 / [ediciones@larota.es](mailto:ediciones@larota.es)