Heroínas

Entre la autobiografía, la crítica y el manifiesto feminista, una obra de culto sobre las mujeres borradas del canon literario.

Zelda Fitzgerald escribió. Vivienne Eliot escribió. Jane Bowles escribió. Sin embargo, la historia literaria las recuerda sobre todo como esposas, musas o mujeres relegadas a un segundo plano. Sus nombres aparecen a menudo ligados a los de Scott Fitzgerald, T. S. Eliot o Paul Bowles, pero rara vez ocupan el centro del relato.

Kate Zambreno empezó a escribir este libro preguntándose por ellas. O, más exactamente, preguntándose qué ocurre cuando una mujer que escribe queda atrapada en la vida y en la obra de otro.

El libro nació el último día de diciembre de 2009, cuando Zambreno, entonces una escritora inédita, abrió un blog llamado *Frances Farmer Is My Sister*, fruto de su obsesión por el modernismo literario y de su reciente traslado a Akron, Ohio, donde su pareja trabajaba en la universidad. Allí volcó sus lecturas sobre las escritoras y esposas del modernismo, así como sus dudas sobre la creación, el matrimonio y el lugar que ocupan las mujeres en la literatura.

De aquel blog surgió *Heroínas*, publicado originalmente por Semiotext(e) en 2012 y traducido ahora por primera vez al castellano por Flor Braier.

Más que un ensayo, este libro es un texto híbrido: diario, crítica literaria, memoria y manifiesto. Zambreno alterna episodios de su propia vida con las historias de Zelda Fitzgerald, Vivienne Eliot, Jane Bowles, Jean Rhys o Sylvia Plath para preguntarse por qué tantas mujeres que escribieron acabaron siendo recordadas como figuras secundarias o fueron consideradas inestables, excesivas o directamente locas.

«Empiezo a darme cuenta de que eliminar el yo de nuestros ensayos es una forma de represión. Eliminar el yo equivale a obedecer una orden de silencio: fingir una objetividad allí donde no hay nada objetivo en la experiencia de enfrentarse a la literatura, dialogar con ella y dejarse deslumbrar por ella».
***Heroínas*, Kate Zambreno**

Pero el libro no pretende corregir la historia ni convertir a sus protagonistas en heroínas intachables. Lo que le interesa a Zambreno es examinar los mecanismos que las relegaron a un segundo plano y, al mismo tiempo, reconocer en ellas sus propias contradicciones y temores. Porque Heroínas no habla solo de aquellas mujeres, sino también de la autora: de su miedo a desaparecer, de su rabia y de su deseo de encontrar una voz propia.

«ANSIEDAD: Si la siente ella, es patológica. Si la siente él, es existencial». *Heroínas*, Kate Zambreno

Con una prosa fragmentaria y profundamente personal, Zambreno construye una genealogía femenina atravesada por el amor, la dependencia, la creación y la rabia. Al mismo tiempo, reivindica una forma de crítica literaria en la que la lectura nunca es objetiva: leer también implica obsesionarse, identificarse, discutir con los libros y dejar que transformen la propia vida.

En *Heroínas*, Zambreno defiende una forma de escritura en la que la experiencia personal y la reflexión crítica son inseparables. La vida no es un obstáculo para el pensamiento, sino precisamente el lugar desde el que pensar la literatura, el amor, la enfermedad y la posición de las mujeres en la cultura.

Más de una década después de su publicación, Heroínas sigue siendo una obra singular y necesaria. Un libro sobre la escritura, el matrimonio y la rabia, pero también sobre quién tiene derecho a contar la historia y desde dónde se cuenta.

«Heroínas se ha traducido en varios países, ha tenido un notable éxito y es un poderoso libro de denuncia. Espero que impulse una gran literatura de mujeres y que al reconocimiento conquistado le siga una búsqueda sumamente exigente de calidad». **Antonella Cilento, *la Repubblica***

«[...] un material narrativo crudo y deslumbrante [...] Reescribe el canon literario de las "esposas locas" de los grandes escritores». **Francesca Faccani, *Vogue Italia***

«Zambreno no escribe con la voz mesurada de quien sabe que será escuchada, sino con el alarido de quien ha sido relegada a un rincón.» **Sheila Heti, *London Review of Books***

«Heroínas es riguroso y seguro de sí mismo, ferozmente inteligente en su exigencia de una forma más justa de leer, escribir y escribir sobre las mujeres: del pasado, del presente y del futuro». **Juliet Jacques, *New Statesman***

«Lanza una poderosa llamada a crear una comunidad solidaria de escritoras que se centren en sus propias experiencias sin vergüenza y rechacen la "vara de medir" del "Gran Novelista Americano (varón)"». ***Publishers Weekly***

«El libro rebosa de ingenio combativo y confesional mientras ella deconstruye las estrategias tóxicas que la cultura angloestadounidense utiliza para desestimar o borrar a «la chica que escribe». Brillante y pionero.» **David Kennedy, *Times Higher Education***

«Si creías saber mucho sobre las “esposas” del modernismo y las diversas formas en que fueron silenciadas, Heroínas te enseñará aún más; si no sabías gran cosa, se te caerá la boca de asombro e indignación». **Maggie Nelson**

© Tom Haynes

Kate Zambreno (1977), escritora, crítica y profesora estadounidense. Esta misma casa ha publicado *Mi libro madre, mi libro monstruo* (*Book of Mutter)* y *Derivas* (*Drifts*), *Escribir como si ya hubieras muerto* (*To Write As If Already Dead*), considerados, según la crítica y las librerías, de los mejores libros del año. Su libro más reciente es *The Light Room* (2023). Además, ha escrito *O Fallen Angel* (2009), *Green Girl* (2014), *Appendix Project* (2019) y *Screen Tests* (2019). Junto a la escritora Sofia Samatar ha publicado *Tone*, un ensayo de crítica literaria sobre el tono en la literatura. Colabora con *The New Yorker*, *The Paris Review* y *BOMB*, entre otras revistas. En 2021 obtuvo la beca Guggenheim. Sus libros han sido traducidos al japonés, sueco, holandés, turco, francés y alemán.

Según Annie Ernaux, premio Nobel de Literatura, «Kate Zambreno ha inventado una nueva forma de escribir sobre la vida real, captada en un primer plano». Para la crítica Alicia Kennedy: «Leer toda la obra de Zambreno es como la sacudida de un corte inesperado o una quemadura en la cocina: ese reconocimiento repentino de que estás en un cuerpo y de que el cuerpo puede doler».

Ficha técnica
Editorial: La uÑa RoTa
Colección: Libros del apuntador
Publicación: 24 junio
Páginas: 352
ISBN: 978-84-18782-89-3
PVP: 21,00 €

Contacto de prensa
Belén Feduchi
feduchib@gmail.com
M. 638725693