



«Un redactor de Estampa va a contar a los lectores la historia de su vida, durante un mes, entre mendigos y ladrones»

Estimados compañeros y compañeras:

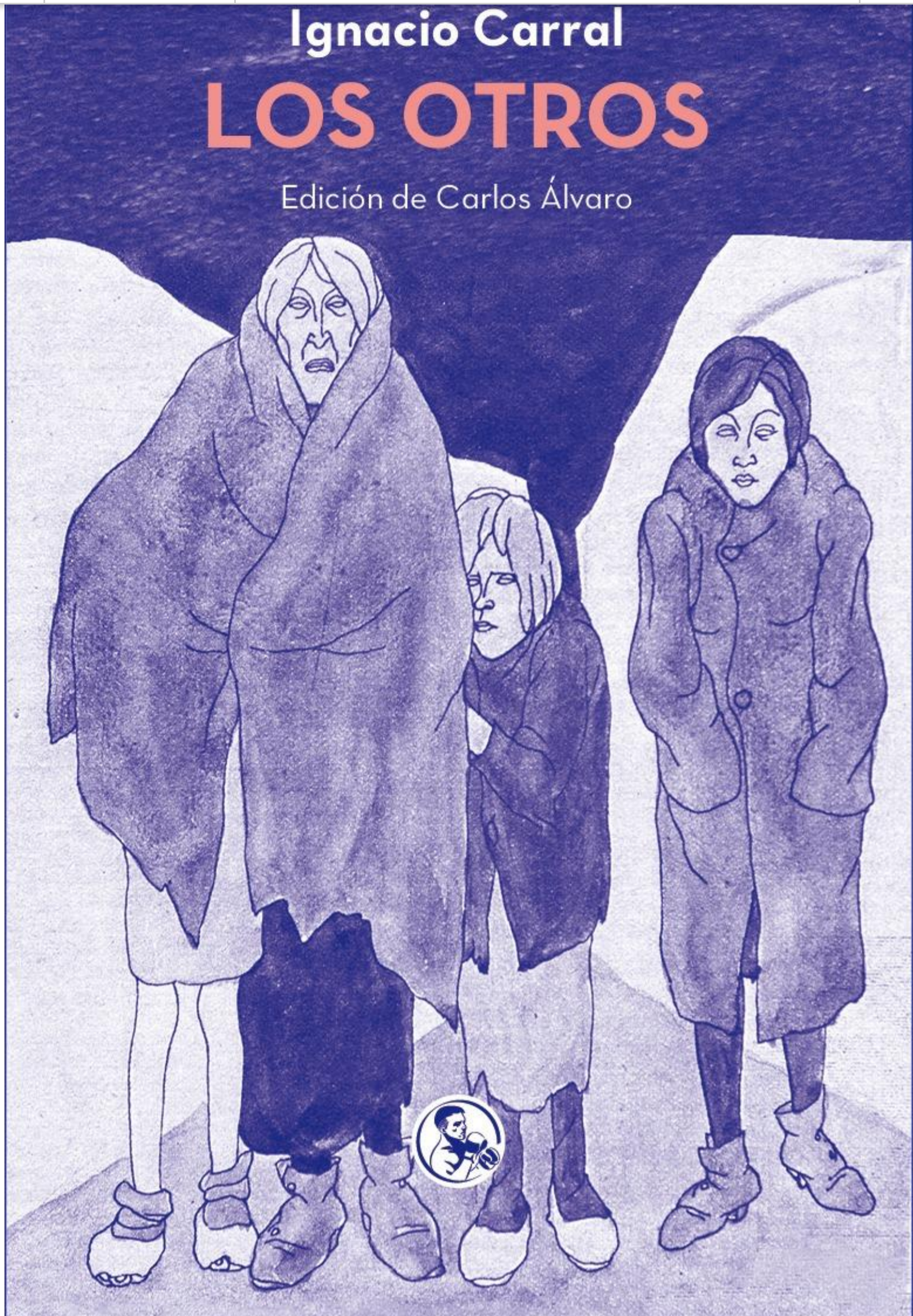
Es un placer comunicaros la llegada a librerías españolas **el próximo miércoles 10 de noviembre de *Los otros***, donde encontramos un sonado reportaje de no-ficción escrito a manos de **Ignacio Carral**. A través de una indómita incursión a los **bajos fondos del Madrid de los años treinta**, el periodista de origen segoviano convive durante un mes con las gentes que lo habitan y lo hace como uno más de ellos: sin dinero, sin hogar, **como un verdadero hampón**.

Un mes entre rateros y ladrones, mendigos, gentes de extramuros. Un mes en el que el redactor de **Estampa** se mimetiza con el ambiente madrileño más turbulento de la época. Sin embargo, ***Los otros*** no se limita a relatar las vivencias ocurridas durante ese tiempo, sino que también ofrece una increíble **radiografía de los suburbios de Madrid** en los años treinta. Además, dentro del reportaje de Carral, resaltan los dibujos de **Francisco Rivero Gil**, que acompañó al periodista en esta singular aventura.

Publicados originalmente en ocho entregas dentro de la **revista Estampa**, La uña rota, junto al periodista **Carlos Álvaro**, reúne por primera vez los textos en un ejemplar de lo más cuidado. Sirva esto para reivindicar la importancia de la figura de Carral, ya que, en palabras de la periodista Elena Cabrera, ***"Mucho recordamos a Chaves Nogales y poco o nada a Ignacio Carral"***.

## Los otros

Ignacio Carral



En librerías el 10 de noviembre | **164 páginas** 978-84-18782-05-3 **15€**

«Los otros existen, viven, forman una de las capas ciudadanas. Son los miserables, los desarrapados, los que merodean al margen de la ley: mendigos, carteristas, chorizos, vagos, gentes de extramuros, de suburbios, de arrabal. ¿Cómo viven, qué dicen, qué sienten Los otros?»

## LO QUE CUENTA

«Un redactor va a contar a los lectores la historia de su vida durante un mes entre mengidos y ladrones». Así anunciaba el semanario ***Estampa*** el reportaje de **Ignacio Carral** que publicó en ocho entregas -entre el 21 de enero y 11 de marzo de 1930- sobre **la vida en el Madrid más desfavorecido y peligroso**.

Los textos que componen ***Los otros***, junto a las ilustraciones de uno de los mejores dibujantes de la época, **Francisco Rivero Gil**, que lo acompañó en ese mes en los suburbios, anticipan lo que décadas después se conocerá como Nuevo Periodismo, que equivale a contar la realidad como si fuera una novela, el llamado ***periodismo gonzo***. Reportajes vividos como los de Ignacio Carral, infiltrado entre las personas más marginales, confirman que en España ya hubo periodistas que se jugaron el cuerpo por narrar y dar a conocer otras existencias de la forma más veraz posible.

Carral es ágil, directo, contundente, rotundo, moderno. Con un estilo narrativo preciso y eficaz, cercano al de Chaves Nogales, **cuenta los apuros que vivió con su compañero Francisco Rivero Gil para asegurarse la subsistencia** sin apenas dinero en el bolsillo, malcomiendo, durmiendo en asilos para mendigos o en la propia calle, bajo los arcos del Puente de Toledo, junto al Manzanares, e implorando el céntimo, mostrando con maestría el Madrid más alejado del casticismo tradicional.

Aprovecha también para **mostrar el lado más humano** de los personajes con los que se cruza. Trata de comprender la **lucha por la supervivencia** de esas personas que se encuentran desoladas y sin recursos dentro de una sociedad que no mira hacia ellos. Estas vivencias le permitieron dar veracidad al trabajo, pues en el papel volcó sus sensaciones, sus angustias y sus incertidumbres.

**«Hay un espejo, en el cual se refleja mi imagen. ¿Mi imagen? ¿Es esta mi imagen, al cabo de ocho días de esta vida, sin haber pasado aún los grandes rigores del frío y del hambre, que seguramente me esperan en los días sucesivos? [...]. Luego miro a Rivero [...]. También roto y sucio. Y, sin saber por qué, me ha invadido una angustia infinita que me oprime el corazón...»**

**ACCEDE A LOS MATERIALES DE PRENSA**

Disponemos de ejemplares de prensa para reseñas o selecciones.

Alba González

667 314 593

[albagonzalez@nostromocomunicacion.com](mailto:albagonzalez@nostromocomunicacion.com)

## SOBRE EL AUTOR



**Ignacio Carral** (Segovia, 1897- Madrid, 1935). Periodista y escritor, se licenció en Filosofía por la Universidad Central de Madrid e impartió cátedra en el instituto Lagasca. Publicó artículos, entrevistas y reportajes en "La Tierra de Segovia", "La Libertad, Segovia", "Heraldo de Madrid", "Estampa", "Ahora", "Segoviana Republicana" y "Heraldo Segoviano", entre otras cabeceras, pero también trabajó para el programa "La Palabra", de Unión Radio, y fue autor de folletos y libros, como "Las memorias de Pedro Herráez (1926) o "Por qué mataron a Luis de Serval" (1935). Murió a punto de cumplir 37 años mientras trabajaba en Unión Radio.

## EDICIÓN DE CARLOS ÁLVARO

**Carlos Álvaro** (Segovia, 1972), que se ha encargado de la edición de **Los**

Complutense de Madrid y máster en Periodismo por la Universidad Pública del País Vasco, es autor de los libros Crónicas retrospectivas (2008), Crónicas retrospectivas II (2010), Historia del Ilustre Colegio de Abogados de Segovia (2011), José Rodao. ¡Ese soy yo! (2014), La Casa del Crimen (2017) y Teatro Juan Bravo. Historia de un centenario (2019).

## SOBRE LA UÑA ROTA

### EDITORIAL DEPENDIENTE DE LECTORES INDEPENDIENTES DESDE 1996

La editorial La uña RoTa nace en Segovia, en octubre de 1996. Publica teatro, ensayo, poesía y narrativa, y géneros misceláneos. En su catálogo resuenan escritores clásicos como Samuel Beckett, Thomas Bernhard, George Eliot o Vladimir Nabokov; y autores contemporáneos como Angélica Liddell, Juan Mayorga, Camila Sosa Villada, Pablo Gisbert o Lucía Carballal. En poesía destaca la obra de de Ángela Segovia, María Salgado, Luz Pichel, Carlos Bueno Vera y Lupe Gómez, entre otros.

## TODAS LAS NOVEDADES DE LA UÑA ROTA EN SU WEB Y REDES SOCIALES



---

*Copyright © 2021 Nostromo Comunicación, Todos los derechos reservados.*

**Nuestra dirección de correo es:**

[info@nostromocomunicacion.com](mailto:info@nostromocomunicacion.com)

¿Quieres dejar de recibir nuestras comunicaciones?

Puedes [actualizar tus preferencias](#) o [darte de baja](#)

Gracias por tu atención y tu confianza en nosotros.

---

This email was sent to <<Email Address>>

[why did I get this?](#) [unsubscribe from this list](#) [update subscription preferences](#)

[Subscribe](#)

[Past Issues](#)

[Translate ▼](#)

