Ediciones La uÑa RoTa

26 noviembre 2012

Se publica «Pose», de Alberto Olmos, una acerada y divertida crónica sobre la impostura literaria

La Uña Rota publica, por vez primera en formato libro, *Pose*, de Alberto Olmos (Segovia, 1975), un díptico modal que trata con ironía y humor el «universo gestual» de la literatura.

Dos escenarios: Japón y México. Dos tiempos: 2005 y 2010. Un denominador común: las tribulaciones de un escritor que observa un mundo que le es extranjero y se debate entre la perplejidad y la incertidumbre, entre su odio y su fascinación por lo que odia.

En 2010 *Granta en Español* incluyó a Alberto Olmos en su lista de mejores escritores jóvenes del ámbito hispanohablante.

La Uña Rota, Segovia. Noviembre de 2012. 136 páginas. 14,90 €.
ISBN: 978-84-95291-24-0

De gestos tan literarios como el de aproximarse al vientre la punta de un cuchillo, o el de pasear por la Feria del Libro de Guadalajara junto a una bella joven, se compone *Pose*, díptico modal en el que Alberto Olmos trata con ironía el universo gestual de la literatura.

Dos voces colisionan:

-Una, venida de 2005, desde Japón, nos muestra al escritor previo, encantadoramente torturado, que hace de su vida un campo de pruebas de la palabra mientras imparte clases de castellano y de literatura en Tokio.

-La otra nos llega de México, del año 2010, cuando el escritor acude invitado a una importante feria literaria en Guadalajara, la mayor del mundo editorial en español. En la que con ironía y distanciamiento, inmersa ya en la impostura de los nombres propios y la fama fugitiva del negocio editorial. En esta parte nos encontraremos con escritores como Juan José Millás, Juan Manuel de Prada, Andrés Neuman, entre otros, así como con varios editores.

Saldo del choque: una víctima (de sí mismo), todos heridos, poesía y humor; el siniestro total de la literatura.

En resumen, *Pose*: Acción de. Tercera persona. Singular (él, ella, usted, es decir, *nosotros*). Actitud fingida. Impostura. Dárselas (de). Del fr. *poser*. Nuevo libro de Alberto Olmos. Divertido, afilado.

Ediciones La uÑa RoTa

Alberto Olmos

Nace en Segovia, en 1975. Hasta la fecha ha publicado siete novelas: *A bordo del naufragio* (Anagrama, finalista del premio Herralde, 1998), *Así de loco te puedes volver* (Tertulia de los Martes, 1999), *Trenes hacia Tokio* (Lengua de Trapo, 2006), *El talento de los demás* (Lengua de Trapo, 2007), *Tatami* (Lengua de trapo, 2008), *El estatus* (Lengua de Trapo, premio Ojo Crítico RNE, 2009) y *Ejército enemigo* (Mondadori, 2011).

Ha estado a cargo de la edición de los volúmenes recopilatorios *Algunas ideas buenísimas que el mundo se va a perder* (Caballo de Troya, 2009) y *Vida y opiniones de Juan Mal-herido* (Melusina, 2010).

Sus artículos y crónicas han aparecido en *Público*, *El País* o *El Mundo*. Actualmente colabora con *eldiario.es* y ejerce la crítica literaria en la revista *Qué Leer*.

En 2010 *Granta en Español* lo incluyó en su lista de mejores escritores jóvenes del ámbito hispanohablante.

Su blog personal: hkkmr.blogspot.com

La crítica ha dicho:

«A Olmos no tendríamos que leerlo porque está en la lista Granta, ni porque en 1998 quedó finalista en el XVI premio Herralde, ni porque el blog que administra como Lector Mal-herido sea un ejemplo fino de crítica literaria. A Alberto Olmos hay que leerlo porque es un gran escritor.» Jorge Téllez, *Letras Libres*

«Lo cierto es que, y puedo dar fe, la imperfecta novela negra escrita por Olmos levanta acta valiosa de un tiempo y un lugar y genera una emoción y un deleite que bien podrán apreciar muchos lectores.» Lorenzo Silva, *El Mundo.*

Relanzamiento de *Los libros inútiles*

Pose es el vigésimo título de la colección *Libros Inútiles*. Y supone la continuidad de un nuevo planteamiento gráfico y editorial de una colección que retomó su andadura en noviembre de 2011 con el libro *En la pausa*, de Diego Meret (premio Indio Rico de autobiografía). Dicha colección dio lugar al nacimiento de la editorial hace dieciséis años.

Ilustración de cubierta: Javier Roz (javierroz.blogspot.com.es)

Más información:

Carlos Rodríguez: 649 254 889 / Mario Pedrazuela: 620 140 796

ediciones@larota.es / www.larota.es