



Las indagaciones, Carlos Bueno Vera

La uña Rota | Segovia, septiembre 2020 | 12 euros | 122 págs. | ISBN: 978-84-95291-89-9

Las indagaciones: poesía más allá de la poesía

- La editorial La uña RoTa (Segovia) lleva a las librerías la nueva obra de Carlos Bueno Vera, un libro en el que la poesía, el ensayo y la narrativa se diluyen en un todo.
- “*Las indagaciones*” forma parte de la colección «Libros Inútiles», que reúne obras de poetas cuyo estilo rompe con cualquier convencionalismo.

Segovia, septiembre 2020 – Poesía que no es poesía, ensayo que no termina de serlo... Entonces, ¿qué es *Las indagaciones*? El nuevo libro del poeta y traductor Carlos Bueno Vera (Madrid, 1984) hará que esa pregunta ronde por la mente del lector que se acerque a leerlo. Originalmente concebido con un nítido aliento poético, el relato se va desplegando de tal modo que destierra todas las categorías posibles. Así, a lo largo de sus páginas, nos adentramos en una suerte de relato, en una especie de ensayo sonoro y, también, en una forma de poesía que atrapa la lengua al tiempo que rompe moldes convencionales

En *Las indagaciones* se da vida a Hecho y Objeto, personajes que viven una serie de situaciones, de reflexiones, de preguntas, de emociones, que van dejando un sentimiento de desasosiego, de amor y de no entender la manera de estar en el mundo.

La existencia de unos hilos narrativos interconectados hace que *Las indagaciones* vaya repartiendo pistas que se ensamblan como una sarta de cuentas en un hilo. La palabra se revela en torno a un enigma y explora respuestas a una pregunta: ¿es posible que mapa y tesoro sean lo mismo?

Este es un libro sobre la dificultad de comprender y ver el mundo. Es un libro sobre la sabiduría, dice Hecho levantando este libro. Objeto se lo arrebató de la mano y dice: Este es un libro sobre la dificultad de estar en el mundo. Es un libro sobre el amor.



Las indagaciones forma parte de la colección **Libros Inútiles**, de La uña RoTa, en la que se encuentran otras obras poéticas con la característica distintiva de un estilo propio, que se podría calificar hasta de «raro», pero del raro que deslumbra y gracias a lo cual se ha conformado una línea poética singular dentro del género. Carlos Bueno Vera, con su nuevo libro, después de *Materiales para un derribo* (publicado en 2018 también por La uña RoTa), se consolida en la constelación poética conformada por libros de Ángela Segovia, María Salgado, Luz Pichel, Lupe Gómez y Gabriel Cortiñas.

Sobre Carlos Bueno Vera

Carlos Bueno Vera es poeta, traductor y crítico literario y musical. Como poeta ha ganado varios premios: con *Jardines. Ejercicio de una visión* obtuvo el premio de poesía joven "Florencio Quintana" y con ; y *Lo lavado y lo barrido*, publicado por la Universidad Popular José Hierro, el premio nacional de poesía joven Félix Grande en 2013. La editorial Ártese Quien Pueda publicó en 2015 su segundo libro de poesía, *Panorama*, que va por la segunda edición. En junio de 2018, La uña RoTa ha publicado un estuche titulado *Materiales para un derribo*, en el que se recogen tres poemarios que para su autor forman parte de un mismo ciclo poético: *En ruta subterráneo-transparente*, *Catabática* y *Dípticos*

Sobre La uña Rota

La editorial La uña RoTa nace en Segovia en octubre de 1996. Publica teatro, ensayo, poesía y narrativa y otros géneros misceláneos. En su catálogo hay obra de autores ya clásicos como Samuel Beckett, Georges Perec, Thomas Bernhard, Robert Walser o Herman Melville, entre otros; y autores contemporáneos como Juan Mayorga, Rodrigo García, Angélica Liddell, Pacal Rambert, Dorota Maslowska, Ángela Segovia, Pablo Gisbert, Pablo Remón, Lupe Gómez o María Salgado.

Para más Información

Natasha Martín: 628586176 / debrontecomunicacion@gmail.com

Carlos Rod: 649254889 / ediciones@larota.es