



Detectives de objetos, Shaday Larios

La uña Rota | Segovia, diciembre 2019 | 17,00 euros | 188 pág. | ISBN: 978-84-95291-80-6

Detectives de objetos o el arte de contar una ciudad a través de los objetos que nos construyen

- Shaday Larios explora los rincones secretos de Girona, Barcelona y Berlín a través de los objetos que nos rodean y condicionan nuestra cotidianidad
- El libro llega a las librerías el próximo 2 de diciembre.
- La autora mexicana ha presentado *Detectives de objetos* el 21 de noviembre dentro del Festival Temporada Alta de Gerona.

Girona, 22 de noviembre de 2019. Los objetos que nos rodean forman parte de nuestra realidad y hablan inevitablemente de cada uno de nosotros. Esa mirada sensible que, en cada pequeño detalle del espacio, es capaz de construir la historia real de un lugar, es la que se desprende en cada página de *Detectives de Objetos* (La uña RoTa), un libro múltiple escrito por Shaday Larios (México, 1978) a partir de casos reales, pues narra la historia de tres ciudades a través de la cotidianidad que desprenden los objetos que las habitan.

Detective de Objetos no se ajusta a una sola categoría: es ensayo; es una crónica, es un libro de Historia; también es un relato de intriga, a lo Sherlock Holmes, que resuelve casos entre voces y objetos, testimonios y gestos. Es un ejercicio de arqueología contemporánea que revela que la profundidad puede esconderse en la superficie.

Así, la autora mexicana nos cuenta la historia de tres espacios:

En **Primer álbum** nos lleva a **Girona**, donde hasta julio de 2019 sobrevivía la última carpintería del ahora gentrificado *Barri Vell*, ubicada en lo que hasta principios del siglo XX fue el antiguo teatro Odeón. Hablamos de la **carpintería Armand Lladó**, un lugar que mantuvo vivo el oficio durante cuatro generaciones. Allí, los detectives encuentran facturas conservadas durante 70 años y gracias a ellas reconstruyen otro mapa del barrio que les conducen a testimonios de personas que lo habitaron y lo habitan. Recientemente, dada la explosión turística, la famosa carpintería está siendo transformada en un restaurante *cool* para 400 personas, lo que ha provocado muchas protestas en la ciudad. Shaday Larios en su libro recupera su historia y su memoria estableciendo conexiones con otros puntos del Barrio Viejo.

En **Cuaderno de campo** se rasga el velo de la montaña de Montjuïc de **Barcelona** a través de su actual Jardín Botánico. Justo aquí se asentó uno de los antiguos barrios de barracas, en los que, desde los años veinte hasta finales de los ochenta, vivía una gran población de migrantes en más



de 6000 chabolas, hasta que el Ayuntamiento de Barcelona decidió “limpiar” la zona a fin de darle un aire de cultura y atracción turística los cambios urbanísticos con el pretexto de las Olimpiadas de 92. Las más de 30.000 personas que durante décadas vivieron allí fueron realojadas en polígonos en las afueras de la ciudad condal. Shaday Larios relata la memoria de esas personas trazando un mapa –el de uno de estos barrios– sobre otro –el Jardín Botánico–, desfigurando el presente para hallar la unión entre el jardín de hoy y la historia de las barracas apiñadas a lo largo de las 14 hectáreas que abarca el terreno.

Por último, en el *Diario entrelíneas* tiene lugar en **Berlín**, y coincidiendo con el aniversario de **la caída del Muro**, la autora nos sumerge, a través de testimonios, mapas y un tren de juguete antiguo, como los que solían tener los niños de la RDA (entre otros objetos), en un viaje que cuestiona los afectos que persisten en la cultura material de la antigua República Democrática Alemana (RDA). Se evidencia así que aún hoy pueden percibirse entre líneas los muros, fisuras y cicatrices –no tan invisibles– que siguen separando a los habitantes del Oeste y del Este de la ciudad.

Detectives de objetos incluye asimismo fotografías, mapas y otros detalles que apoyan gráficamente cada uno de los casos. Desde el observatorio de este libro, instrumento de precisión donde los haya, se buscan las grietas de los hechos en tres espacios urbanos, a través de las cuales pensar su presente. La ciudad aquí aparece como un tejido fascinante de huellas y objetos, testimonios y gestos en un ejercicio, se podría decir, de arqueología detectivesca.

Shaday Larios, junto a sus compañeros de la admirable agencia de detectives El Solar (Jomi Oligor y Xavi Bobés, referentes en el mundo creador del teatro de objetos), estudia cada caso como si el rompecabezas de la realidad fuese un problema de geometría para desvelar que la profundidad, a veces, se esconde en la misma superficie.

Sobre Shaday Larios

Shaday Larios (Ciudad de México, 1978) es una de las objetólogas más importantes de toda Iberoamérica. Doctora en Artes Escénicas por la Universidad Autónoma de Barcelona y licenciada en Letras Españolas por la Universidad de Guanajuato (México), se dedica a la investigación-creación del «teatro de objetos documentales» con su socio Jomi Oligor, de Navarra, con quien dirige la compañía Oligor y Microscopía. Es cofundadora, junto al mencionado Jomi y Xavi Bobés, del colectivo El Solar. Agencia de detectives de objetos. Con el texto *Escenarios post-catástrofe: filosofía escénica del desastre* obtiene el Premio Internacional de Ensayo Teatral 2010, convocado por el Instituto Nacional de Bellas Artes de México. Es autora del libro *Los objetos vivos. Escenarios de la materia indócil* (Paso de Gato, 2018).

Sobre La uña Rota

La editorial La uña RoTa nace en Segovia en octubre de 1996. Publica teatro, ensayo, poesía y narrativa y otros géneros misceláneos. En su catálogo hay obra, entre otros, de Samuel Beckett, Thomas Bernhard, Robert Walser; y autores contemporáneos como Rodrigo García, Angélica Liddell, Ángela Segovia, Juan Mayorga, Pablo Gisbert, Pablo Remón o María Salgado.

Para más Información

Natasha Martín: 628586176 / debrontecomunicacion@gmail.com

Carlos Rod: 649254889 / ediciones@larota.es