



Lo que Ángela Segovia *extirpó* de *Amor Divino* vuelve en forma de *Magüey*

- *La poeta, Premio Nacional de Poesía Joven, nos trae Pusieron debajo de mi mare un magüey, un nuevo paisaje lírico editado por La uña RoTa, poblado de nudos rítmicos y agramaticales*
- *La obra viene acompañada de «El vado de la lírica», un ensayo que ilumina el concepto de lírica y se cuestiona las vías en las que se expresa hoy el lenguaje sentimental*

Madrid, 11 de febrero de 2020

La joya de tu herida no la renuncies nunca, dijo mi mare una vez

La joya de la tristeza no la renuncies nunca

La poeta abulense **Ángela Segovia** (1987) regresa a las librerías con ***Pusieron debajo de mi mare un magüey***, una obra publicada por la editorial segoviana La uña RoTa que nace en el interior de su anterior poemario *Amor Divino*, uno de los libros de poesía más celebrados de los últimos años, pero que tuvo que extirpar de esas páginas porque su desarrollo así lo exigió. Desde este 10 de febrero, los lectores podrán leer un poemario que brotó de golpe, una noche desvelada, y que la poeta escribió del tirón: “Las palabras aparecieron así, como por magia, y yo no tuve otra que aceptarlas”, comenta la escritora al respecto.

Este *Magüey*, que la autora escribe con diéresis a propósito, está plantado en un nuevo paisaje lírico poblado de nudos y ritmos agramaticales. En línea con el estilo de la autora, Ángela Segovia arranca esta parte de *Amor Divino* y le da una respiración propia para contarnos un drama de amor y celos entre dos chicas “la que habla, cuya madre está flotando encima de una planta de agave, y una especie de ama llamada Concetta”, explica Segovia en una “carta”, escrita a modo de prólogo, a lo que añade: “Me gustaba que esta historia estuviera en *Amor divino* porque durante un tiempo fue la única del libro en la que realmente se contaba un relato romántico, y porque además me parecía que su lenguaje era como un puñado de tierra mezclado con joyas (esas palabras mágicas que se me habían ido apareciendo), y de esta manera quizás ponía un lindo adorno a todo este asunto del amor, un adorno raro, pero brillante”.



Incluye el ensayo: *El vado de la lírica*

Pusieron debajo de mi mare un magüey viene acompañado, además, de un ensayo en el que la autora se cuestiona las vías en las que se expresa hoy el lenguaje sentimental. Nacen así dos piezas que pueden leerse como un satélite que orbita alrededor de su poemario de origen, pero con una fuerza y singularidad propias.

Ángela Segovia vuelve así a las librerías con dos joyas en una, que reflejan el alma misma de su escritura para traer paisajes líricos alejados de la poesía confesional.

Sobre Ángela Segovia

Ángela Segovia nace en 1987 en Las Navas del Marqués (Ávila). Ha publicado *¿Te duele?* (V Premio de Poesía Joven Félix Grande, 2009) y *de paso a la ya tan* (ártese quien pueda, 2013). En 2015 y 2016 es becaria de creación en la Residencia de Estudiantes. En 2016 publica en La uña RoTa *La curva se volvió barricada*, que al año siguiente obtiene el Premio Nacional de Poesía Joven. En 2017 traduce del gallego de Alén al castellano de Las Navas *CO CO CO U* de Luz Pichel (también en La uña RoTa) y en 2018 publica *Amor Divino*. En 2020 publica su nueva obra: *Pusieron debajo de mi mare un magüey* (La Uña RoTa).

«La poesía sirve para hacer un lenguaje que complica, abre y entorpece y amplía la comunicación».

Sobre La uña Rota

La editorial La uña RoTa nace en Segovia en octubre de 1996. Publica teatro, ensayo, poesía y narrativa y otros géneros misceláneos. En su catálogo hay obra, entre otros, de Samuel Beckett, Thomas Bernhard, Robert Walser; y autores contemporáneos como Rodrigo García, Angélica Liddell, Ángela Segovia, Juan Mayorga, Pablo Gisbert, Pablo Remón o María Salgado.

Para más Información

Natasha Martín: 628586176 / debrontecomunicacion@gmail.com

Carlos Rod: 649254889 / ediciones@larota.es

www.larota.es

Editorial dependiente de lectores independientes