



Febrero 2015

Angélica Liddell explora en *Ciclo de las resurrecciones* el lado luminoso de la existencia

El esperado y nuevo libro de Angélica Liddell recoge la trilogía con la que lleva meses recorriendo los teatros de medio mundo: *Primera carta de san Pablo a los corintios*, *Tandy* y *You are my destiny (La violación de Lucrecia)*, tras [renunciar a estrenar sus obras en España](#).

Completan el libro un diario personal, *La novia del sepulturero*, en el que desde abril de 2013 hasta septiembre de 2014 nos muestra el andamiaje donde nacen las obras aquí incluidas. Y unos bellos cantos de amor en forma de *Salmos*.

Textos que ilustran, en palabras de Christilla Vasserot, «la oportuna confrontación de las distintas formas de escritura que practica Liddell», una autora, según la crítica, «única, atrevida [...] que y vive y crea al margen de la corrección política».

Premio Nacional de Literatura Dramática por *La casa de la fuerza* (La uña RoTa, 2011; 3ª edición en 2015), Liddell es la primera española que recibe el León de Plata de la Bienal de Venecia en reconocimiento a su «teatro de resistencia».

La Uña Rota, Segovia. Enero de 2014. 220 páginas. 15€.
ISBN: 978-84-95291-33-2

Tras los éxitos de *La casa de la fuerza* tanto en los festivales de Otoño a Primavera y en Aviñón, donde supuso toda una revolución, y de la trilogía *El centro del mundo* en 2014, publicadas ambas en Ediciones La uña RoTa, Angélica Liddell regresa con *Ciclo de las resurrecciones*, un libro que explora el lado luminoso de la existencia y viaja, según sus palabras, «hasta el polo opuesto» de sus anteriores obras.

Con prodigiosa transparencia, y desde un punto de vista pasional, Liddell indaga en el sentido de lo sagrado y medita sobre el amor, el silencio de Dios, la vanidad, las transformaciones mágicas de los cuerpos... Una mística difícil de definir, tal vez esa misma que el filósofo Michel Hulin califica de «salvaje», fuera de toda ortodoxia y religión.

«Si no tengo amor, no soy nada», leemos en *Primera carta de san Pablo a los corintios*, el texto que abre el libro, con el que trenza lo sagrado con lo profano y nos recuerda de un forma física que todos los bienes, los logros, los éxitos son letra muerta sin amor.

You are my destiny, el texto que vertebra la trilogía, es una personalísima visión de «la violación de Lucrecia», lejos del relato de Tito Livio y del largo poema de Shakespeare, cuyo montaje llenó el Teatro Odéon de París durante doce noches consecutivas en diciembre de 2014. Al contrario de la que cabría esperar, la violación de Lucrezia sirve de pretexto a la autora para ponerse en la piel de su violador, Tarquinio, hijo del último rey romano, cuya violación desencadenó el fin de la monarquía romana y el establecimiento de la República romana. «Quiero hablar del deseo, del poder del sexo sobre la voluntad –cuenta Liddell–. Mi intención era comprender a Tarquinio. No me interesa tanto el orden social, sino el desorden de los sentimientos. Comprender la relación



entre el deseo y el dolor.» *You are my destiny* vendría a ser el reverso de *La casa de la fuerza*, en la que seis mujeres nos transmiten y contagian su dolor.

Tandy, estrenado en el Berliner Festspiele de Berlín el 3 de enero de 2014, está inspirado en la novela *Winnesburg, Ohio*, de Sherwood Anderson, en la que una niña adopta este nombre después de oír una profecía que dice «¡Sé Tandy!». Liddell se pregunta: «¿Tú por qué sabes que estás vivo?»; para más adelante afirmar: «No encuentro mayor herejía que comportarme como si Dios existiera aun a sabiendas de que no existe. Hablar con Él, como hablo contigo, aun a sabiendas de que no me escucha.» Y concluir diciendo: «Cuando la felicidad desaparece por completo empieza el éxtasis».

El libro lo completan unos bellos cantos de amor, en forma de *Salmos*, escritos en octubre de 2014 en la Emilia-Romagna; seguidos del diario *La novia del sepulturero*, espejo en movimiento que nos permite observar no sólo el andamiaje mental donde nacen las obras aquí incluidas, sino también advertir de cerca la pulsación de un pensamiento radical que nos remite a una simultaneidad de percepciones y reflexiones, donde la autora «se piensa pensando» en la interacción entre lo que vive, lo que lee y lo que escribe.

«Violenta, provocadora, impúdica y blasfema, su obra hace temblar las piedras», *Le Monde*.

Escritora, directora teatral y actriz, la trayectoria de Angélica Liddell traza, desde principio de los años noventa, una curva de crecimiento sin parangón en la escena española y ahora en la europea y latinoamericana.

Como escritora, directora y actriz ha estrenado una veintena de creaciones, entre las que destacan *El matrimonio Palavrakis* (2001), *Y cómo no se pudo ser Blanca nieves* (2005), *Perro muerto en tintorería: los fuertes* (2007). Ha obtenido numerosos premios, como el Valle Inclán por *El año de Ricardo*. Sus textos han sido traducidos al inglés, francés, alemán, polaco, italiano, rumano, ruso y portugués.

La crítica ha dicho de su teatro que es «vanguardista y político, lleno de sentido, absolutamente necesario». Para Fabienne Darge, de *Le Monde*: «Es increíble la belleza que esta inconsolable mujer consigue crear con la fealdad del mundo». Y según el investigador Óscar Cornago: «Liddell es acuñadora de un lenguaje teatral de dialécticas imposibles y sus producciones oscilan entre el expresionismo desgarrador, la crítica social, la pureza, la escatología y la búsqueda del significado a través del dolor y la subversión».

La ilustración de la cubierta la firma el pintor **Ramon Sanmiquel** (www.ramonsanmiquel.com), autor de las cubiertas de *La casa de la fuerza* y *El centro del mundo*, también en La uña RoTa.

Más información:

Carlos Rodríguez: 649 254 889 / Mario Pedrazuela: 620140796

ediciones@larota.es

www.larota.es