



Ediciones La uña RoTa

ABDUCCIONES
Cinco obras
Pablo Remón

La abducción de Luis Guzmán
40 años de paz
Barbados, etcétera
El tratamiento
Los mariachis

Se presenta el jueves 14 de junio

Han pasado sólo cinco años desde su debut como autor dramático con *La abducción de Luis Guzmán* y han sido estas cinco las obras que han hecho que Pablo Remón (Madrid, 1977) haya pasado de ser «el nuevo chico prodigio de la escena off» a «una de las estrellas más rutilantes del teatro español».

Junto la que da nombre a la compañía, y por ampliación al volumen, *40 años de paz*; *Barbados, etc*; *El tratamiento* —se repone en El Pavón Teatro Kamikaze a partir del 19 de junio; y *Los mariachis* (que ha estado todo el mes de mayo en los Teatros del Canal).

Sus obras, construidas mediante diálogos vivaces, que pueden leerse casi como novelas, componen, en conjunto, una visión del mundo con múltiples tonalidades y sentidos. Todas componen un territorio literario que enseguida se nos hace familiar: las ilusiones desvanecidas por el paso del tiempo, el precio que se paga por realizar un sueño. Lo difícil que es lograr la felicidad.

«[El teatro que hace] Pablo Remón pertenece a esa raza poderosa y libérrima donde cinco o seis actores se transforman en una veintena de personajes, y los ríos de muchas aguas, calmas y tumultuosas, aguas del pasado y del futuro, fluyen y se entremezclan con maravillosa naturalidad». Marcos Ordóñez, *El País*

Pablo Remón llegó al teatro de casualidad. Estudió cine en Madrid y en Nueva York y durante años escribió guiones (*Mundo fantástico* (2003), *Casual Day* (2008) o *Cinco metros cuadrados* (2011)). Y ha obtenido algunos premios como el premio al mejor guion en el Festival de Málaga en 2017 por *No sé decir adiós*. Un día de 2011 decidió escribir para el teatro. Para ello decidió hacer un ejercicio inspirado en su admirada Suzan-Lori Parks: en verano jugó a escribir una obra diaria: «Nunca he sido más feliz escribiendo que ese mes en el que cada día suponía un nuevo comienzo y un nuevo final». En 2013 funda La_Abducción, compañía con la que ha estrenado las cinco obras aquí reunidas.

PRESENTACIÓN

14 de junio

17:00 horas

El Ambigú de El Pavón Teatro Kamikaze

Abducciones

Cinco obras

Pablo Remón

Cubierta de Dani Sanchis

Ediciones La uña RoTa

Colección Libros robados

www.larota.es

PRENSA* Lucía Cobos • 659 52 01 92 • cobos.lucia@gmail.com

CINCO OBRAS

La abducción de Luis Guzmán

Luis ha vivido toda la vida con su padre en la vieja casa familiar, en un pequeño pueblo de Castilla. Hay algo extraño e infantil en él que lo incapacita para vivir solo. Con su padre vive una rutina muy marcada, protegido. Pero ahora que padre ha muerto, el sillón en el que siempre se sentaba ha quedado vacío. Pero Luis no está solo: al otro lado de las ondas le escuchan sus fieles oyentes. Está convencido de que tiene un programa de radio: La hora de Luis. Un programa sobre lo que le apasiona: el misterio, lo paranormal, el espacio exterior. Su hermano Max, varios años mayor, llega

desde Londres. En cuanto pudo escapó de casa, de ese pueblo y de su familia. Sin embargo, tiene que volver para hacerse cargo de su hermano, que se niega a enterarse de que su padre ha muerto. Para él, hay un misterio. Está empezando a sospechar que algo extraño ha pasado. Aún más cuando llega a casa una intrusa: Clara, la mujer de Max. Entonces ya no le cabe duda: su padre ha sido abducido por extraterrestres.

40 años de paz

Los «40 años de paz» del título son, por un lado, los cuarenta años que han pasado desde la muerte de Franco. tres obras en una: tres obras que recorren cuarenta años de la vida de nuestro país, a través de una familia. Los personajes: la madre y los tres hijos. El gran ausente es el padre, un general franquista que murió ahogado en la piscina. Así la Historia con mayúsculas se entreteje con las historias individuales. ¿Cómo influye la Historia reciente de un país en nuestras historias con minúscula? ¿Hemos digerido el pasado? ¿Somos conscientes del lugar de dónde venimos? ¿Tiene sentido seguir narrando, seguir narrándonos? Necesitamos el pasado para entender el presente. El pasado cuenta el presente, nos cuenta.

Barbados, etc.

Barbados, etcétera es una triple función, inspirada en la tradición del teatro anglosajón de agrupar obras breves que comparten resonancias, temas o estilos. Tres textos que pueden leerse como variaciones de un mismo tema, en el sentido musical. Los tres exploran el mundo de la pareja y tienen que ver con la memoria, la comunicación y el amor. También con el ruido que los acompaña, es decir, la desmemoria, la incomunicación y el desamor.

El tratamiento

¿Por qué seguimos contando historias? Quizá es el único tratamiento eficaz que hemos encontrado para el paso del tiempo. Tres historias de tres personajes a lo largo de más de veinte años. Personajes empeñados en hacer películas. Guionistas frustrados. Directores alcoholizados. Productores al borde de un ataque de nervios. El mundo del cine en su caótico esplendor. A modo de álbum de fotos, vemos lo que fueron, lo que querrían haber sido, lo que son. Recuerdo y ficción se entrelazan. ¿No es así como recordamos el pasado, como una película?

Los mariachis

¿Qué es un mariachi? Un músico mexicano de sombrero gigante, sí, pero también, en la jerga financiera, cada uno de los testaferros necesarios para montar una sicav. ¿Y qué es una sicav? Pues el único motivo por el que cien ricachones se unirían. La explicación es sencilla: así tributan menos. ¿En qué consiste entonces una sicav? En una fortuna y 99 mariachis.

Como las obras anteriores de Pablo Remón, su nueva pieza sucede en un pueblo despoblado de la meseta castellana, en esa tierra de nadie que se ha llamado «la España vacía». En este territorio mítico se encuentran varias personas unidas por su condición de hombres de paja, dispuestos a tomar las riendas de la sicav y, de paso, de su vida. Un mundo claustrofóbico y divertido, con banqueros arrepentidos, asesinos a sueldo y mariachis. ¿Qué más se puede pedir?