



Ediciones La uña Rota

Mi hija pequeña me ha pedido que no vaya a ver sus partidos de baloncesto con gafas de nadar. Al explicarle que con ellas por fin entiendo las reglas e interpreto correctamente las jugadas, me ha respondido que puedo seguir yendo a sus partidos con gafas de nadar siempre que no me siente junto a los otros padres.

INTENSAMENTE AZULES

**Primer relato del dramaturgo Juan Mayorga
Ilustrado por Daniel Montero Galán**

«En mi último cumpleaños me regalaron unas gafas de natación graduadas. Esta mañana, al levantarme, encontré rotas las gafas normales y me puse las de nadar». A partir de ese momento, el protagonista no se quitará en ningún momento sus gafas de natación «intensamente azules» y le empezarán a pasar cosas muy extrañas. Por ejemplo, con las gafas puestas lee *El mundo como voluntad y representación*, de Arthur Schopenhauer, y confiesa haberlo entendido todo. Tras lo cual se anima a leer libros que nunca se he atrevido a abrir y promete estudiar mecánica cuántica y economía internacional.

Su familia empieza a desconfiar de él. Su hija le ruega que no vaya a verla jugar al baloncesto con las gafas de nadar y su mujer lo manda al psicoanalista. Mientras tanto, *El mundo como voluntad y representación* se convierte en el libro más vendido de la década en la categoría de No Ficción. Tanto que el rey, en su discursivo navideño a la nación, plagia un fragmento del libro.

«He observado que las otras personas, al hablarles yo con gafas de nadar, me escuchan con una atención que antes no me prestaban. Es una sensación agradable. Me refiero a frases como “Tengo

hambre” o “Estoy cansado” o “Somos el inconsciente de ese que se nos aparece en el sueño”».

Un día entra en un bar, *El número i*. En torno a una mesa hay reunidos un hombre con las gafas de nadar amarillas, una mujer con gafas de nadar rojas y el camarero, que también participa en la conversación, con gafas de nadar negras...

«El de las gafas amarillas ha referido una conversación semejante en su instituto. El camarero me ha aclarado: “Son profesores de secundaria y pesimistas. Yo también. En excedencia”. En las vidas de los tres se reconoce una secuencia de acontecimientos que me resulta familiar: rotura de las gafas normales / uso de gafas de nadar graduadas / lectura de Schopenhauer. Hemos pasado el rato comentando el episodio de la cueva de Montesinos de El Quijote, lo que nos ha llevado a Pasolini y este a Calderón. Ahora no recuerdo si también Pirandello fue mencionado».

JUAN MAYORGA y **DANIEL MONTERO GALÁN** se confabulan en *Intensamente azules* para componer un libro sobre el orden y el desorden de las cosas y sobre la manera que tenemos de percibir las. Un relato doble, de palabras y dibujos, sobre la fascinante aventura de atreverse a mirar el mundo como por primera vez.

Juan Mayorga (Madrid, 1965) es el autor español de teatro más representado en el extranjero. Ha obtenido importantes premios, entre otros, dos Premios Nacionales (Nacional de Teatro en 2007 y Nacional de Literatura Dramática en 2013 por *La lengua en pedazos*) y el premio Europa Nuevas Realidades Teatrales. Licenciado en Matemáticas y doctor en Filosofía –su trabajo ensayístico más importante se centra en Walter Benjamin–, en La uña RoTa ha publicado *Teatro 1989-2014* (3ª edición), *Reikiavik*, *Elipses*, *Famélica* y *El cartógrafo*.

Daniel Montero Galán (Madrid, 1981) es un ilustrador autodidacta, creador compulsivo, juega con todo lo que tiene al alcance de su mano o de su boca. La acuarela compite con el rotulador por tener un papel protagonista sobre sus cartulinas. En 2017 ha sido finalista en los premios International Book Awards de Beverly Hills, en la categoría de libros infantiles ilustrados de tapa dura, por *The Lonely Mailman*. Es el autor de todas las cubiertas de los libros de Juan Mayorga publicados en La uña RoTa.

Intensamente azules

Juan Mayorga y Daniel Montero Galán
Ediciones La uña RoTa
Colección Libros Robados

www.larota.es

PRENSA* Lucía Cobos • 659 52 01 92 • cobos.lucia@gmail.com